

Primaria "Michele Coppino"
via Colombo 36 - 10129 Torino | tel. 011 01166830
Primaria "Giulia Falletti di Barolo"
via Cassini 98 - 10129 Torino | tel. 011 3186576



Istituto Comprensivo Statale
UGO FOSCOLO

Secondaria di Primo Grado a indirizzo musicale
via Piazzì 57 - 10129 Torino | Tel. 011 01167050
www.icfoscolo.org | toic8b600g@istruzione.it
C. F. 97845940010

CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO

ARTE E IMMAGINE

Nel processo di trasposizione dalle Indicazioni Nazionali al curriculum d'istituto, si sono contestualizzate ed adattate le conoscenze e le abilità alle esigenze formative del progetto educativo dell'Istituto Comprensivo Foscolo, attraverso operazioni di selezione, ridefinizione, integrazione, riduzione e/o ampliamento degli obiettivi formativi contenuti nei documenti ministeriali.

COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

ARTE E IMMAGINE

- **Espressività/Produzione.** Utilizzare la pratica artistica per sviluppare un pensiero creativo, offrendo risposte personali ai compiti proposti; applicare le basi di tecniche pittoriche e plastiche, utilizzandole in modo semplice per creare elaborati personali, attraverso momenti di sperimentazione e confronto con i compagni; utilizzare strumenti digitali (es. foto e video) per creare immagini statiche o in movimento, anche riutilizzando materiali esistenti, valutandone l'efficacia comunicativa e la coerenza formale.
- **Comunicazione.** Esprimere il proprio mondo e la propria identità attraverso un linguaggio visivo che integra forme simboliche e metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea.
- **Osservazione/Lettura.** Osservare e descrivere testi visivi dell'arte e della cultura visiva quotidiana, riconoscendone i significati principali; osservare il mondo delle forme (nelle immagini e nell'ambiente), individuandone le caratteristiche principali; usare il disegno come strumento di rappresentazione del reale, sia realistica che simbolica, in base alle proprie capacità, con momenti di autovalutazione e feedback per una progressione personalizzata.
- **Analisi/Interpretazione/Comprensione.** Riconoscere i principali esempi di opere artistiche e artigianali della propria comunità e del Paese, confrontandoli con quelli di altre regioni e culture, applicando criteri di analisi critica per individuarne semplici analogie e differenze nei temi espressivi; riconoscere il valore dei beni artistici del proprio territorio e l'importanza di rispettarli, sviluppando un approccio critico e partecipativo alla loro tutela e valorizzazione.

Articolazione degli obiettivi di apprendimento in rapporto ai nuclei tematici

CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA			
NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Espressività, produzione	● Sperimentare tecniche di base e materiali plastici per creare piccoli elaborati. ● Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti. ● esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili.	● Esplorazione creativa e manipolazione artistica di materiali plastici per comprendere, riprodurre e reinventare il mondo attraverso forme, linee e narrazioni visive. ● Adottare il corretto uso e controllo degli strumenti grafici per padroneggiare linee, pressioni e campiture, sviluppando la coordinazione occhio-mano.	● Utilizzo di diversi materiali (plastilina, das, pasta di sale, argilla) e strumenti di base per apprendere le tecniche di modellazione per sottrazione e addizione. ● Applicazione di forme geometriche di base e diversi tipi di linea per semplificare e stilizzare figure, apprendendo le tecniche di composizione e narrazione visiva, per creare disegni realistici e fantastici. ● Perfezionamento della corretta impugnatura degli strumenti grafici per controllare il tratto, la pressione e il colore, sviluppando la coordinazione occhio-mano attraverso esercizi e attività ludiche.

Comunicazione	● Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi all'arte, promuovendo l'espressione personale.	● Imparare a comunicare stati d'animo, idee e narrazioni attraverso la scelta di colori, linee, forme e materiali, e a riconoscere tali elementi in semplici opere d'arte.	● Esplorare la forza espressiva di colori, linee e forme per raccontare storie e sensazioni, utilizzando diversi materiali e tecniche per creare opere visive che possano essere comprese e condivise.
Osservazione, lettura	● Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi, (illustrazioni) descrivendone gli elementi compositivi e formali (colori, forme, effetti di luce e ombra), individuandone il codice comunicativo essenziale (colori per emozioni, forme per azioni). ● Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce individuandone le principali ombre. ● Analizzare un'illustrazione per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo.	● Imparare a riconoscere e descrivere come colori, forme e linee influenzano le emozioni e l'atmosfera per comprendere il messaggio principale di un'immagine o di un video. ● Analizzare un oggetto per identificare la fonte di luce e distinguere le zone illuminate da quelle in ombra. ● Analizzare un'illustrazione per identificare elementi, colori, forme e toni, comprendendone il messaggio e ricostruendo la storia o l'idea che essa intende comunicare.	● Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo, come colori, forme e linee, e la loro associazione con specifiche emozioni o significati, analizzando semplici illustrazioni per decifrare il messaggio comunicato. ● Sviluppare la capacità di osservare una fonte luminosa e il suo effetto su oggetti reali per rappresentare luci e ombre. ● Applicare semplici metodologie per leggere e analizzare descrittivamente un'illustrazione, comprendendo come colori, forme e composizione creino un'atmosfera o esprimano un'emozione, sapendo collocare l'opera nel suo contesto narrativo.

Analisi, interpretazione, comprensione	● Identificare opere o oggetti artistici del proprio ambiente.	● Acquisire la capacità di distinguere oggetti comuni da quelli artistici, individuando elementi estetici nell'ambiente quotidiano e nel proprio territorio, per descriverli e associare loro un'emozione e un contesto.	● Esplorare il proprio ambiente quotidiano e il territorio per riconoscere la differenza tra oggetti comuni e opere d'arte (pittura, scultura, architettura), imparando a descriverne colori, forme e materiali, e a comprenderne la funzione e il significato.
---	--	--	---

CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA			
NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Espressività, produzione	● Sperimentare tecniche di base e materiali plastici per creare piccoli elaborati. ● Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti. ● esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili.	● Imparare a manipolare e modellare materiali plastici come plastilina e argilla, applicando tecniche di base per creare forme tridimensionali e comprenderne le proprietà tattili e visive. ● Combinare forme geometriche di base e diversi tipi di linea per riprodurre, schematizzare e inventare figure del mondo reale e fantastico, organizzandole per rappresentare un'idea o narrare una storia. ● Sviluppare la coordinazione occhio-mano per padroneggiare	● Introduzione all'uso di materiali plastici come plastilina e das, utilizzando strumenti di base per apprendere le tecniche di modellazione per sottrazione e addizione, al fine di creare semplici forme geometriche solide. ● Imparare a usare forme geometriche di base, linee e contorni per stilizzare figure reali e fantastiche, applicando tecniche di composizione e narrazione visiva per creare disegni. ● Acquisire una corretta impugnatura

		la corretta impugnatura degli strumenti grafici e controllare il tratto, la pressione e le campiture.	degli strumenti grafici per controllare il tratto, la pressione e il colore, sviluppando la coordinazione occhio-mano attraverso attività di disegno, coloritura e prescrittura.
Comunicazione	● Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi all'arte, promuovendo l'espressione personale.	● Utilizzare colori, linee, forme e diversi materiali per comunicare emozioni e idee, creando narrazioni visive che possono essere spiegate e comprese.	● Esplorare il linguaggio visivo attraverso l'uso di colori, linee e forme per esprimere sensazioni e narrare storie, sperimentando diverse tecniche e materiali per arricchire la propria creatività e condividere le intenzioni comunicative.
Osservazione, lettura	● Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi, (illustrazioni) descrivendone gli elementi compositivi e formali (colori, forme, effetti di luce e ombra), individuandone il codice comunicativo essenziale (colori per emozioni, forme per azioni). ● Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce individuandone le principali ombre. ● Analizzare un'illustrazione per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo.	● Comprendere come colori, forme, linee, luci e ombre siano utilizzati per comunicare emozioni, atmosfere e il messaggio principale in illustrazioni e video. ● Acquisire la capacità di riconoscere la fonte di luce, individuare le zone illuminate e in ombra su un oggetto e sperimentare come la posizione della luce ne influenzi la forma e la posizione dell'ombra. ● Analizzare un'illustrazione per identificare elementi, colori, forme, atmosfere e il contesto, al fine di comprenderne appieno il	● Apprendere i concetti di base del linguaggio visivo, come colori, forme, linee, luce e ombra, e la loro funzione espressiva, analizzando semplici illustrazioni per decifrarne il significato emotivo e narrativo. ● Attraverso l'osservazione pratica di oggetti illuminati, imparare a distinguere la luce diretta dalle zone di ombra (propria e proiettata), comprendendo il ruolo della fonte luminosa nel creare questi effetti. ● Imparare a "leggere" e analizzare un'illustrazione per descriverne gli elementi visivi, comprenderne l'espressività e la narrazione

		messaggio e la storia che intende comunicare.	implicita, e collocarla nel suo contesto, sviluppando la capacità di esprimere le proprie osservazioni e interpretazioni.
Analisi, interpretazione, comprensione	● Identificare opere o oggetti artistici del proprio ambiente.	● Apprendere a distinguere oggetti comuni da quelli con valore artistico, individuando e descrivendo elementi artistici nell'ambiente circostante e nel proprio territorio, per esprimere le sensazioni che suscitano.	● Esplorare il concetto di arte e le sue diverse forme (pittura, scultura, architettura, artigianato) nel proprio ambiente quotidiano e nel territorio di Torino, imparando a descrivere e interpretare opere in base a colori, forme, materiali e funzione.

**CLASSE TERZA
SCUOLA PRIMARIA**

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Espressività, produzione	● Sperimentare tecniche di base e materiali plastici per creare piccoli elaborati. ● Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti. ● esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili.	● Manipolazione di materiali plastici per imparare le tecniche di base come modellare, schiacciare e unire per creare semplici forme tridimensionali, comprendendo le proprietà tattili e visive dei materiali. ● Applicare forme geometriche di base, linee e tratti di diverso spessore per semplificare, riprodurre e inventare figure del mondo reale e fantastico, organizzandole in modo da raccontare storie o rappresentare un'idea. ● Sviluppare la coordinazione occhio-mano per padroneggiare la corretta impugnatura degli strumenti grafici e controllare il tratto, la pressione e le campiture, tracciando con precisione linee e riempiendo gli spazi.	● Utilizzare diversi materiali e strumenti di base, per apprendere le tecniche di modellazione per sottrazione e addizione, creando semplici forme geometriche solide e comprendere i concetti di volume e spazio. ● Combinare forme geometriche di base, linee e contorni per semplificare e stilizzare figure reali e fantastiche, applicando tecniche di composizione e narrazione visiva per creare disegni. ● Sviluppare la corretta impugnatura e il controllo degli strumenti grafici per modulare il segno, colorare e tracciare linee, migliorando la coordinazione occhio-mano attraverso esercizi e attività ludiche.

Comunicazione	● Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi all'arte, promuovendo l'espressione personale.	● Apprendere a utilizzare colori, linee, forme e materiali diversi per comunicare emozioni e idee, creando narrazioni visive e imparando a riconoscere questi stessi elementi in semplici opere d'arte.	● Utilizzo di colori, linee, forme e una varietà di materiali, per imparare ad esprimere sensazioni e a narrare storie ispirandosi a opere d'arte, sviluppando la capacità di interpretare e comunicare le intenzioni creative..
Osservazione, lettura	● Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi, (illustrazioni) descrivendone gli elementi compositivi e formali (colori, forme, effetti di luce e ombra), individuandone il codice comunicativo essenziale (colori per emozioni, forme per azioni). ● Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce individuandone le principali ombre. ● Analizzare un'illustrazione per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo. ● Commentare un'opera (es. arte preistorica) per individuarne il contesto storico-culturale.	● Acquisire la capacità di analizzare un'immagine o un video per comprendere come colori, forme, linee, luce e ombra siano usati per comunicare emozioni, stati d'animo e un'idea principale. ● Riconoscere la fonte di luce e le zone di ombra (propria e proiettata) sugli oggetti, sperimentando come la posizione della luce ne influenzi la forma e la direzione. ● Attraverso l'analisi di colori, forme e atmosfere, si impara a identificare gli elementi di un'illustrazione per comprenderne il messaggio, la storia e il contesto di appartenenza. ● Comprendere che l'arte è un'espressione delle civiltà antiche, e imparare a riconoscere gli elementi stilistici, la funzione	● Analisi di semplici illustrazioni per imparare a riconoscere gli elementi del linguaggio visivo, come colori, forme, linee, luce e ombra, e a decifrare il loro significato espressivo ed emotivo. ● Osservazione pratica di oggetti reali illuminati per imparare a distinguere la luce diretta dalle zone d'ombra, comprendere i concetti di ombra propria (sull'oggetto) e ombra proiettata (sulla superficie), e capire come la posizione della fonte luminosa ne modifichi la forma e la posizione. ● Apprendere semplici metodologie per "leggere" e interpretare un'illustrazione, analizzandone colori, forme e composizione per comprenderne il messaggio, la narrazione visiva e il ruolo all'interno di un contesto più ampio. ● Introduzione alla storia dell'arte

		e il significato di opere come le pitture rupestri.	preistorica come testimonianza della vita, delle credenze e del rapporto con la natura dei cacciatori-raccoglitori attraverso pitture rupestri e statuette votive con una funzione magica e rituale.
Analisi, interpretazione, comprensione	● Identificare opere o oggetti artistici del proprio ambiente.	● Imparare a distinguere tra oggetti comuni e artistici, individuando elementi estetici nel proprio ambiente e nel territorio, per descriverli, comprenderne la funzione e il contesto, ed esprimere le emozioni che suscitano.	● Esplorare il concetto di arte e le sue diverse forme (pittura, scultura, architettura e artigianato) nel proprio ambiente quotidiano, imparando a descrivere e interpretare opere in base a colori, forme, materiali e funzione.

CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA			
NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Espressività, produzione	● Usare il disegno, la modellizzazione per rappresentare il reale o il fantastico in modo personale. ● Applicare tecniche grafiche, pittoriche, plastiche per elaborati	● Rappresentare in modo figurativo, con uno stile personale, oggetti e persone del mondo reale o fantastiche, per esprimere idee e narrazioni. ● Applicare diverse tecniche di disegno e pittura per modulare il	● Combinare l'osservazione dal vero con la creatività per semplificare le forme, dare vita a personaggi e ambienti fantastici e raccontare storie attraverso un disegno che rifletta uno stile personale. ● Utilizzare diverse tecniche

	creativi usando il chiaroscuro per rappresentare ombre, definendo la linea del contorno nel disegno. ● Sperimentare motivi decorativi per dettagli strutturati negli elaborati. ● Creare elaborati (es. un disegno, un collage, o una composizione plastica o oggettuale) per esprimere emozioni, idee o racconti, anche attraverso tecniche miste.	chiaroscuro, definire i contorni e creare sfumature, e modellare forme tridimensionali gestendo luce e ombra. ● Combinare colori, forme e linee per creare motivi e pattern ripetuti, arricchendo oggetti e sfondi a scopo decorativo, e imparare a riconoscere e riprodurre i motivi presenti nell'ambiente circostante. ● Selezionare tecniche e materiali per creare elaborati che comunichino un'idea o un'emozione, integrando diverse discipline artistiche per narrare storie e spiegarne le intenzioni creative.	artistiche, come il disegno a matita, carboncino, pastello e la pittura, per esplorare il chiaroscuro, definire i contorni, dare volume e rappresentare la luce e l'ombra sia su superfici bidimensionali che tridimensionali. ● Utilizzare punti, linee, spirali e altre forme per creare pattern e motivi decorativi ispirati anche alla natura, applicandoli per arricchire e abbellire sfondi, oggetti e personaggi. ● Esprimere idee, sentimenti e narrazioni utilizzando colore, linee, composizione e tecniche miste, creando elaborati che combinano disegno, pittura, collage e materiali di recupero, per poi discuterne il significato.
Comunicazione	● Integrare simboli e metafore nel proprio linguaggio visivo, rafforzando narrativamente l'identità personale.	● Selezionare e utilizzare simboli, metafore e colori per rappresentare idee astratte ed emozioni, riconoscendo il loro significato nelle opere d'arte altrui e impiegandoli per raccontare, in modo figurato, aspetti della propria identità e delle proprie esperienze.	● Acquisire la capacità di riconoscere e utilizzare simboli universali e personali, insieme a metafore visive, per esprimere idee, sentimenti e aspetti della propria identità, creando elaborati artistici che raccontino storie più profonde e di condividerne il significato.

Osservazione, lettura	● Osservare e saper commentare testi visivi individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), individuando e sapendo usare il codice comunicativo (es. linee morbide per fluidità). ● Commentare un'opera (es. arte egizia) per individuarne il contesto storico-culturale.	● Analizzare e comprendere come il linguaggio visivo, composto da colori, forme, linee ed elementi compositivi, sia utilizzato per trasmettere emozioni e messaggi, per poi applicarlo in modo consapevole ed esprimere le proprie idee. ● Analizzare opere d'arte di civiltà antiche, come le sculture egizie, per riconoscere gli elementi distintivi e la loro funzione, comprendendo come l'arte sia espressione della vita, delle credenze e della società di un popolo.	● Analizzare illustrazioni, fotografie e spot pubblicitari per comprendere come l'uso di colori, forme, linee, texture e principi compositivi come equilibrio e ritmo veicolino messaggi e significati. ● Studiare l'arte egizia — come piramidi, sculture e geroglifici — per comprendere la sua funzione celebrativa e religiosa, contestualizzandola nella vita dell'antico Egitto attraverso la visita a musei e attività pratiche.
Analisi, interpretazione, comprensione	● Collegare opere del proprio territorio a temi di altre culture, con semplici confronti, dimostrando elementari capacità interpretative.	● Confrontare opere d'arte provenienti da diverse culture per riconoscere temi universali e comprendere come l'arte sia un linguaggio comune per esprimere le esperienze umane, pur con differenze formali e di significato.	● Confrontare opere d'arte presenti nel proprio territorio (come la Mole Antonelliana o il Museo Egizio) con esempi di culture diverse, esplorando temi universali e riconoscendo somiglianze e differenze per comprendere come l'arte esprima la visione del mondo di ogni popolo.

**CLASSE QUINTA
SCUOLA PRIMARIA**

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Espressività, produzione	● Usare il disegno, la modellizzazione per rappresentare il reale o il fantastico in modo personale. ● Applicare tecniche grafiche, pittoriche, plastiche per elaborati creativi usando il chiaroscuro per rappresentare ombre, definendo la linea del contorno nel disegno. ● Sperimentare motivi decorativi per dettagli strutturati negli elaborati. ● Creare elaborati (es. un disegno, un collage, o una composizione plastica o oggettuale) per esprimere emozioni, idee o racconti, anche attraverso tecniche miste.	● Utilizzare un proprio stile figurativo per rappresentare il mondo reale e fantastico, sia disegnando che modellando, al fine di esprimere idee e raccontare storie. ● Imparare a utilizzare diverse tecniche di disegno e pittura per modulare il chiaroscuro, definire i contorni e creare sfumature, applicando questi concetti anche nella creazione di forme tridimensionali con materiali plastici. ● Imparare a creare motivi e pattern, combinando colori, forme e linee in modo armonico per scopi decorativi e per arricchire oggetti o sfondi. ● Selezionare tecniche e materiali per creare elaborati che comunichino un'idea o un'emozione, integrando diverse discipline artistiche per narrare storie e spiegarne le intenzioni	● Acquisire la capacità di rappresentare in modo figurativo il mondo reale e fantastico, sia disegnando che modellando, al fine di esprimere idee e raccontare storie con uno stile personale. ● Apprendere diverse tecniche di disegno e pittura, come l'uso di matite e pastelli per creare chiaroscuri e definire contorni, e la stesura del colore, applicando questi concetti anche nella modellazione di forme tridimensionali per dare volume. ● Apprendere a creare motivi e pattern decorativi, ispirati anche alla natura, usando punti, linee, spirali e forme geometriche, per arricchire e abbellire disegni e oggetti. ● Attraverso l'uso di colore, linea, composizione e diverse tecniche miste (come disegno, pittura e collage), imparare a veicolare emozioni, rappresentare idee astratte e narrare storie, utilizzando

		creative.	anche oggetti di riciclo per creare installazioni.
Comunicazione	● Integrare simboli e metafore nel proprio linguaggio visivo, rafforzando narrativamente l'identità personale.	● Sviluppare la capacità di utilizzare e interpretare simboli e metafore visive per rappresentare idee astratte ed emozioni, raccontare storie personali e comprendere come altri artisti esprimono la propria identità.	● Acquisire la capacità di riconoscere e utilizzare simboli universali e personali, insieme a metafore visive, per esprimere idee, sentimenti e aspetti della propria identità, creando elaborati artistici che raccontino storie più profonde e di condividerne il significato.
Osservazione, lettura	● Osservare e saper commentare testi visivi individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), individuando e sapendo usare il codice comunicativo (es. linee morbide per fluidità). ● Commentare un'opera (es. arte greco.romana) per individuarne il contesto storico-culturale.	● Sviluppare la capacità di analizzare e comprendere il linguaggio visivo, riconoscendo come colori, forme, linee, equilibrio e ritmo siano usati per trasmettere messaggi ed emozioni, e applicare questa conoscenza per esprimere in modo consapevole le proprie idee. ● Osservare opere d'arte delle civiltà greca e romana, come vasi e mosaici, per comprenderne gli elementi stilistici distintivi e collegarli alla vita, alle credenze e alla funzione che ricoprivano nella loro società.	● Comprendere e analizzare i principi del linguaggio visivo, come colori, forme, linee e composizione, per decodificare e interpretare il messaggio e le scelte formali in illustrazioni, fumetti e fotografie. ● Esplorare l'arte greco-romana, dai templi alle sculture e ai mosaici, per comprenderne la funzione religiosa, celebrativa e narrativa, e per riconoscerne il legame con i valori estetici, la mitologia e la vita quotidiana di quelle civiltà.

Analisi, interpretazione, comprensione	● Collegare opere del proprio territorio a temi di altre culture, con semplici confronti, dimostrando elementari capacità interpretative.	● Analizzare e confrontare opere d'arte provenienti da diverse culture per riconoscere temi universali e comprendere come l'arte, pur con differenze formali, sia un linguaggio comune per esprimere le esperienze e i valori umani.	● Confrontare opere d'arte del proprio territorio, come la Mole Antonelliana o il Museo Egizio, con quelle di altre culture (ad esempio maschere africane o ceramiche cinesi), per esplorare temi universali e comprendere come l'arte sia un linguaggio comune per esprimere le credenze e i valori di ogni popolo.
--	---	--	--

**COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
ARTE E IMMAGINE**

- **Espressività/Produzione.** Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente.
- **Comunicazione.** Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva.
- **Osservazione/Lettura.** Leggere testi visivi e audiovisivi complessi riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo.
- **Analisi/Interpretazione/Comprensione.** Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.

Articolazione degli obiettivi di apprendimento in rapporto ai nuclei tematici

**CLASSE PRIMA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Espressività, produzione	● Disegnare soggetti non stereotipati con tecniche grafico-pittoriche. ● Realizzare elaborati con tecniche diverse. ● Creare semplici composizioni e assemblaggi personali. ● Sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti anche narrativi.	● Sviluppo della capacità di osservazione e descrizione della realtà. ● Capacità di riconoscere e usare le regole della grammatica visiva ● Applicazione corretta delle tecniche usate.	● Caratteristiche ed espressività del punto e della linea. ● Classificazione, valori simbolici ed espressivi del colore. ● Cenni sulla composizione: simmetria e asimmetria, ritmo e peso visivo. ● Le principali tecniche grafico-pittoriche.
Comunicazione	● Esprimere idee personali attraverso semplici progetti visivi; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni. ● Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso le regole di base del linguaggio visivo.	● Acquisizione di un linguaggio di base appropriato. ● Espressione della creatività a partire dall'osservazione di immagini tratte dalla Storia dell'Arte o dal linguaggio dei media.	● Riproduzione di immagini tratte dalla realtà e da opere artistiche. ● Realizzazione di elaborati espressivi.
Osservazione, lettura	● Leggere un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale. ● Riconoscere tecniche e materiali usati nelle opere d'arte.	● Lettura di testi visivi e audiovisivi per riconoscere significati, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata.	● Elementi di Storia dell'Arte dall'Antichità alla fine del Trecento.

Analisi, interpretazione, comprensione	● Analizzare un testo visivo nel suo contesto storico. ● Confrontare opere di culture diverse. ● Interpretare il significato simbolico delle opere d'arte.	● Capacità di riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti.	● Analisi e interpretazione dei significati storici e culturali di alcune delle opere più significative dall'Arte antica alla fine del Trecento.
--	--	---	--

CLASSE SECONDA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Espressività, produzione	● Disegnare soggetti realistici con tecniche grafico-pittoriche. ● Realizzare elaborati con tecniche diverse. ● Creare composizioni e assemblaggi personali. ● sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti anche narrativi.	● Sviluppo della capacità di osservazione e descrizione della realtà. ● Capacità di riconoscere e usare le regole della grammatica visiva. ● Applicazione corretta delle tecniche usate.	● I colori e la luce, luci ed ombre. ● Il volume e il chiaroscuro. ● Lo spazio e la sua resa attraverso la diminuzione di grandezze, sovrapposizione di forme, gradazioni di colore. ● La prospettiva centrale.
Comunicazione	● Esprimere idee personali attraverso progetti visivi; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni. ● Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un uso corretto del codice visivo.	● Acquisizione di un linguaggio appropriato. ● Espressione della creatività a partire dall'osservazione della realtà.	● La natura morta. ● Il paesaggio naturale e modificato dall'uomo. ● Il volto, la figura umana e le sue proporzioni.
Osservazione, lettura	● Leggere un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo. ● Riconoscere tecniche e materiali usati nelle opere d'arte.	● Lettura di testi visivi e audiovisivi per riconoscere significati, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione.	● Elementi di Storia dell'Arte dal Quattrocento agli inizi dell'Ottocento.
Analisi, interpretazione, comprensione	● Analizzare un testo visivo nel suo contesto storico.	● Capacità di riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti.	● Analisi e interpretazione dei significati storici e culturali di alcune delle opere più significative

	● Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti. ● Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico.		dell'Arte dal Quattrocento agli inizi dell' Ottocento.
--	---	--	--

CLASSE TERZA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Espressività, produzione	● Disegnare dal vero soggetti realistici con tecniche grafico-pittoriche. ● Realizzare elaborati complessi con tecniche diverse. ● Creare composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici. ● Sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti anche narrativi.	● Applicazione corretta delle tecniche usate. ● Capacità di riconoscere e usare le regole della grammatica visiva. ● Sviluppo della capacità di osservazione e descrizione della realtà.	● Riproduzione e Interpretazione creativa delle opere d'arte. ● Produzione di elaborati espressivi attraverso tecniche artistiche avanzate.
Comunicazione	● Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse. ● Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi, valorizzando l'autonomia espressiva dello studente.	● Acquisizione di un linguaggio appropriato. ● Espressione di idee personali attraverso un pensiero creativo autonomo ed originale.	● Lo spazio coloristico e lo spazio prospettico. ● Colori e luce in base al variare del clima e dell'ora del giorno. ● Rappresentazione e interpretazione della figura.

Osservazione, lettura	● Leggere un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo. ● Riconoscere tecniche e materiali usati nelle opere d'arte.	● Lettura di testi visivi e audiovisivi complessi per riconoscere significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione.	● Elementi di Storia dell'Arte dalla metà dell'Ottocento all'Arte contemporanea.
Analisi, interpretazione, comprensione	● Analizzare un testo visivo nel suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi. ● Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti. ● Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e ad elementi iconici ed iconografici.	● Capacità di riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche ● a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni.	● Analisi e interpretazione dei significati storici e culturali di alcune delle opere più significative dell'Arte dalla metà dell'Ottocento all'Arte contemporanea.